

Allá por 1999, la temprana edad de 10 años, los primos Nicolás (batería y voz) y Tomás Taranto (guitarra y voz), comenzaban con los primeros ruidos locos en el cuartito de la casa de la abuela Diva y con un grupo que entonces se llamaba LAS CALAVERAS. Más adelante, Tomás convence a sus compañeros de colegio Michel y Juan Millara para formar otra banda donde Michel sería el baterista y Juan el bajista. Se llamarían "Infierno" a secas. A partir de la presentación en una fiesta de cumpleaños a la que también asistió Nicolás, decidieron que el baterista sería Nico y desde entonces se llamaron INFIERNO 18.

Para el verano de 2001, cambiaron su afición de abonados permanentes a los locales de videogames, para frecuentar una sala de ensayos y darle una mirada más seria al proyecto del grupo. Lo que entonces comenzaba como un juego de preadolescente, se transformaría en poco tiempo en el grupo de Punk-Core más joven de la historia. Las composiciones empezaron a tomar forma, así como el perfil del mensaje. Eran épocas difíciles para Argentina y "¿Dónde está la plata?", "No consumas", "Malos Aires", "La Guerra", "Transgénica", "No Discriminación", etc. llevaban un mensaje comprometido, social, pluralista, ecológico y positivo, escrito desde la visión de preadolescentes que también eran parte de los duros tiempos argentinos.

Grabaron los primeros demos en forma casera, uno de los cuales llegó a oídos de alguien que luego de escucharlo, decidió invitarlos a tocar en su fiesta de cumpleaños Nro.50. No era otro que León Gieco. Esa noche del 20 de Noviembre del 2001 en el ROXY Buenos Aires, se concretó el debut oficial de **INFIERNO 18**. Estaba previsto que tocaran 2 temas, pero ante la sorpresa de una performance increíble, el público (músicos, productores, amigos, familia, prensa, gente de la industria musical) insistió para que siguieran tocando. Hicieron un set de seis temas y todos quedaron impactados.

Finalizado el tiempo de escuela, en Diciembre de 2001 el grupo recibe nuevamente la invitación de León Gieco para tocar como teloneros de la presentación de "Bandidos Rurales en el Teatro Opera". Harían un contrapunto con Los Hermanitos Villagra, oriundos del Santiago del Estero y exponentes folklóricos de la mejor talla a pesar de su corta edad. La idea de León era presentar al power trío porteño y el trío folklórico del interior, para que intercambien frente al público distorsiones de guitarra eléctrica, y sonidos de violines y bombos legüeros. El resultado se tradujo en emotivos y enérgicos sets que la gente disfrutó sorprendida y agradeció con sostenidos aplausos.

Por entonces, el grupo A.N.I.M.A.L., también participó a Infierno 18 para compartir el escenario de El Teatro en el marco de la fiesta de "Tiempos Violentos de FM Rock&Pop", cediéndoles sus instrumentos para hacer una versión super potente del tema "Cop Killer", de la que también fue parte Walter Meza (Horcas). Ese año, fueron votados por músicos y productores en la encuesta del Suplemento No (Página/12) en el rubro Revelación 2001 compartiendo el primer puesto junto a Mimi Maura y The Strokes.

Comienza el 2002 y entre saqueos, piquetes, corralito y cacerolazos, deciden grabar un demo de dos canciones, en el estudio El Monasterio de Mr. Pop y Osko (ex Santos Inocentes). El material expuesto, la ejecución musical y la actitud del grupo, entusiasmó a Matías Krizt &

Cariola BROS., quienes decidieron producir doce canciones, las cuales darían forma al primer álbum de Infierno18, masterizado por el reconocido Mario Breuer. Con sólo doce años de edad, Nico, Tomás y Juan, terminaban de grabar **MALOS AIRES**.

Desde Abril, en adelante comenzaron los shows y las invitaciones a participar de varios festivales. Compartieron escenario con Pression (la banda de Martín Carrizo), A.N.I.M.A.L. en varias fechas, con Massacre, Charlie Brown, Cuentos Borgeanos, Espías Secretos, Por Teléfono, Nativo, Horcas, Vorax, Arbol, Historia del Crimen, Timmy O'Tool, Asesinos Cereales, Minoria Activa, Buffer, SlamUp! y Cadena Perpetua.

Grabaron su videoclip "Malos Aires" con la actuación de León Gieco y grabaron "La Guerra" con presencia de integrantes de Arbol, Horcas, Kapanga entre otros. Participaron de los Festivales "Honrar la vida" a beneficio de Luis Farinello desde el 2002 en adelante. Se presentaron en Baradero Rock, San Pedro Rock, Quilmes Rock, Cosquín Rock, Rock al Campo y otros grandes festivales compartiendo cartelera con artistas como Rata Blanca, Pappo, La Renga, La Bersuit, Ataque 77, Catupecu Machu, etc. Realizaron la gira atlántica con Kapanga en el 2003 y con Buffer en el 2005.

En Agosto de 2004 editaron su segundo álbum **EFECTO SECUNDARIO**, con la Mezcla en manos del Ingeniero Adrián Taverna y bajo el sello Tommy Gun Records, en el cual se notó el importante crecimiento y maduración de la banda.

A comienzos del 2005, Infierno 18 pasó por un cambio ya que Juan Millara (ex Bajista) no pudo realizar un serie de actuaciones en el verano (motivos personales) y fue reemplazado (en primer estancia, temporalmente) por Sergio Munich. Al finalizar esta serie de conciertos, aprovechando un breve receso en las actividades, la banda evaluó los resultados de la nueva formación y el cambio de bajista se hizo efectivo.

En el 2005 siguieron las actuaciones por capital y Gran Buenos Aires. En capital se presentaron como teloneros del grupo canadiense SIMPLE PLAN en el show que brindaron en un Obras totalmente lleno. Otra de las paradas para destacar fue la presentación de la banda en el multitudinario festival PEPSI MUSIC '05. El año termina con un nuevo video, "Serenata del 900", que alcanzó una gran rotación en los principales canales de música.

El 2006 arranca con todo! Infierno 18 se presenta en los principales festivales del país. El 21 de Enero en el Gesell rock, El 28 de Enero en Cosquín Rock y el 12 de Febrero en Villa Maria Rock. De estas actuaciones sale un video, **ELLA LO HACE**, con una recopilación de imágenes de los shows y la intimidad de la gira.

Continúan los recitales y el 11 de Junio se presentan en el teatro ND Ateneo de Capital Federal. Con una gran concurrencia, cumplen exitosamente el objetivo de hacer un teatro en capital como única banda.

Avanza el año y el grupo mezcla las presentaciones con el comienzo de la pre-producción de su tercer disco. En noviembre el trío firma contrato con la compañía Sony-BMG y entra a grabar **ESTAS LISTA PARA ESTO?** en el mítico estudio "Del Cielito". Este disco cuenta con la participación del prestigioso Gustavo Gauvry como ingeniero y con la producción de Alejandro Taranto e Infierno 18.

El 2007 comienza con la salida de su tercer disco **ESTAS LISTA PARA ESTO?**, producido por Alejandro Taranto, que obtuvo gran repercusión en los medios de prensa y catapultó a la banda al centro de la escena del rock argentino. De ese disco se desprendieron los cortes de difusión "Lo Que Tengo", "A Tu Lado", "Puedo Ver" (en vivo) y "Hoy". Adicionalmente a partir de este año Infierno 18 comenzó a realizar giras internacionales en Hispanoamérica logrando repercusión en México, además de presentarse todos los años en el teatro ND Ateneo de Buenos Aires.

En 2008 Infierno 18 fue galardonado con un Premio MTVLA en la categoría Artista Promesa y fue elegido como imagen de la prestigiosa marca Paco Rabanne para la presentación de su marca "Black XS" con un show en Niceto Club. En diciembre de ese mismo año la banda edita su primer DVD en vivo **TE VI AHÍ...** filmado el 17 de Junio de 2007 en el Teatro ND Ateneo.

El año 2009 encuentra a Infierno 18 editando su nuevo álbum **YA ERA HORA**, el cual estará disponible en todas las bateas a partir del 9 de junio. **YA ERA HORA** fue grabado entre febrero y marzo de 2009 en los estudios Sony Music de México con producción de Alejandro Taranto (Los Fabulosos Cadillacs, A.N.I.M.A.L., Massacre, entre otros), y co-producido por el propio Tomás Taranto. Contiene 14 tracks de puro punk pop y cuenta con la con participación especial de Ronnie King (tecladista de The Offspring, Rancid, NOFX y Tupac entre otras).

El registro del material se realizó en forma análoga y con tecnología de estudio de nivel internacional. Por esta característica, forman parte de un selecto grupo de productores, ingenieros y músicos del mundo que marcan tendencia recuperando recursos de la grabación analógica y su posterior tratamiento.

Masterizado en Puro Mastering por Eduardo Bergallo **YA ERA HORA** es editado en Argentina por Sony Music con certificación de TurnMeUp.

Infierno 18 presentará el nuevo material a partir del 26 de junio en el ND Ateneo dando comienzo a una gira que recorrerá las principales ciudades del interior de Argentina e Hispanoamérica.

Site oficial < www.infierno18.com.ar >

Representante exclusivo Around the world: Alejandro Taranto < ataranto@tommygun.com.ar >

Personal Manager : Enrique Novillo < infierno18@novilloweb.com.ar >

Prensa: Amelia Alvarez < info@ameliaalvarez.com >